

Verarbeitungsrichtlinien

EMOTON COLORE Tonfarbe porzellanweiß ist ein Anstrich zur Egalisierung von Tonoberflächen. Durch ihren außergewöhnlich hohen Tonanteil unterstützt sie die raumklimatischen Eigenschaften von Tonspachtel und Tonputz. Mit **EMOTON Pigmentmischungen** für Tonfarbe kann die Farbe abgetönt werden.

Vorarbeiten

EMOTON COLORE Tonfarbe porzellanweiß benötigt leicht saugfähige Flächen als Untergrund. Die Untergründe müssen trocken, rissfrei, tragfähig und frei von durchschlagenden Stoffen sein. Vor dem Auftrag muss die Oberfläche staub- und rieselfrei sein (eventuell mit einem Besen abkehren).

Bei unterschiedlich saugfähigen oder mit Wasser problematischen Untergründen (z.B. Gipskartonplatten), empfiehlt sich eine Grundierung mit **EMOTON Tiefengrund**.

Im Zweifel aussagekräftige Musterflächen anlegen!

Zubereitung

Das farbige Abtönen der **EMOTON COLORE Tonfarbe** erfolgt mit **EMOTON Pigmentmischungen**. Diese Farbpulver werden in jener Menge Wasser, die für die Farbmenge nötig ist, (1,3l Wasser/kg Farbe) angerührt und mind. 20 min zum Sumpfen stehen gelassen. Dann wird diese Flüssigkeit nochmals aufgerührt, die Tonfarbe porzellanweiß zugegeben und anschließend vermischt. Um bei großen Flächen Farbunterschiede zu vermeiden, immer alle für den Raum bzw. zumindest für eine Wand notwendigen Gebinde zusammen anfärben.

EMOTON COLORE Tonfarbe wird durch die Zugabe von Wasser auf streichbare Konsistenz gebracht. Das Produkt muss mittels Rührquirl in Wasser klumpenfrei und homogen eingerührt werden. Es werden ca. 13 Liter Wasser auf 10 kg Pulver benötigt. Bei maschineller Verarbeitung kann auch mehr Wasser nötig sein.

Um einen vollständigen Aufschluß des Materials zu gewährleisten, muss eine Ruhezeit von ca. 2 Stunden eingehalten werden. Durch ständiges und/oder intensives mechanisches Rühren, kann diese Zeit reduziert werden. Damit sich der **EMOTON COLORE Tonfarbe** nicht entmischt, ist nach längeren Pausen nochmaliges Aufrühren wichtig. Die angerührte Farbe sollte möglichst am gleichen Tag, spätestens innerhalb von fünf Tagen verbraucht werden. Bei längeren Verzögerungen kann ein Einfrieren der Farbe helfen.

www.emoton.at

EMOTON GmbH

Hafenstraße 2a, A-4020 Linz
+43 (5) 1770-0, office@emoton.at

Produktion:

Zeitling 23
A-4320 Perg

Zweigniederlassung Deutschland:

Betberger Str. 1, D-79295 Sulzburg
+49 (7634) 6956335, info@emoton.de

Verarbeitungsrichtlinien

Auftrag

EMOTON COLORE Tonfarbe kann sowohl händisch als auch maschinell aufgetragen werden.

Beim händischen Auftrag wird die **EMOTON COLORE Tonfarbe** in zäh-streichbarer Konsistenz angerührt (13 Liter Wasser auf 10 kg Pulver). Zusätzlich wird ein Teil der Mischung mit weiteren 0,2l Wasser pro kg Pulver verdünnt. Die dickflüssigere Tonfarbe wird mittels Malerbürste aufgetragen (Bild 1). Mit der dünnflüssigeren Tonfarbe wird nass in nass in 90° Winkel mit Malerbürste oder Kurzflor-Roller darüber gestrichen (Bild 2). Dadurch erhält man eine weitgehend streifenfreie Oberfläche. Alternativ kann der zweite Auftrag auch mit Airless Gerät oder Kalkspritze erfolgen (Bild 3).

10 kg Tonfarbe reichen für ca. 50-75 m² Wandfläche, je nach Untergrund.

Eine spezielle Technik stellt auch das Glätten der Tonfarbe dar. Dabei wird die oben beschriebene dickflüssige Tonfarbe nach dem Auftrag mittels Malerbürste mit Wasser besprüht und mit der flexiblen **EMOTON** Tonspachtelkelle nachgeglättet.



Dieses Merkblatt entspricht unseren bisherigen Erfahrungen. Ein Rechtsanspruch kann daraus nicht abgeleitet werden, da die Baustellenbedingungen variieren können. Die anerkannten Regeln der Bautechnik, einschlägige Normen und handwerkliche Richtlinien müssen beachtet werden. Wenden sie sich im Zweifelsfall an einen Facharbeiter oder den Hersteller.

www.emoton.at

EMOTON GmbH

Hafenstraße 2a, A-4020 Linz
+43 (5) 1770-0, office@emoton.at

Produktion:

Zeitling 23
A-4320 Perg

Zweigniederlassung Deutschland:

Betberger Str. 1, D-79295 Sulzburg
+49 (7634) 6956335, info@emoton.de