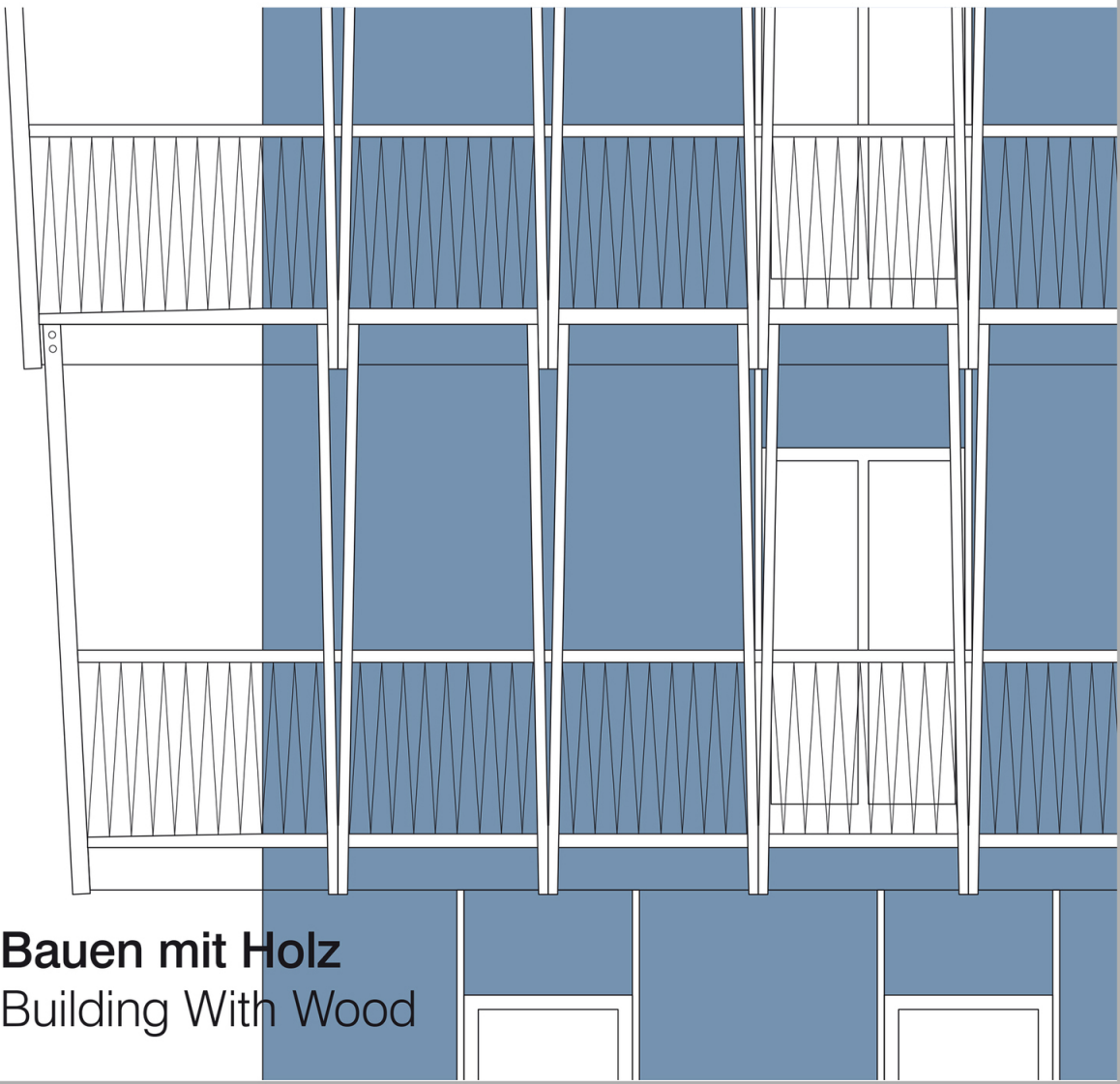
Knapper Rohstoff: Wie entwickelt sich der Holzbau?
Scarce Resources: Is the Timber Building Boom Over?

Konstruktionen in Massiv-, Skelett- und Modulbauweise
Buildings in Solid Wood, Skeleton, and Modular Construction

12.2021

60 Years DETAIL

DETAIL



Bauen mit Holz
Building With Wood

Strukturvielfalt mit Lehmputz

Structural Diversity with Clay Plaster

In Bernau bei Berlin ist ein 200 Jahre alter Vierseithof zur Hotelanlage umgebaut worden. Dabei wollten die Bauherren auf Materialien wie Gips, Plastik und Beton möglichst ganz verzichten. Zu dem Landresort gehört ein Bauernhaus mit drei großen Scheunen. Im Haupthaus und einem Nebengebäude wurden Lehmbau- und Lehmleichtbauplatten verwendet. Die Paneele können bis zu einem halben Liter Wasser pro Quadratmeter aufnehmen und bei zu trockener Luft sukzessive wieder abgeben.

Aus diesem Wandaufbau ergab es sich von selbst, einen ebenso diffusionsoffenen Putz zu verwenden. Die Wahl fiel auf den Tonspachtel Area fein von Emoton, mit dem sich glatte oder fein strukturierte Oberflächen erzeugen lassen. Ein weiterer Vorteil dieses Putzes: Je nach Lichteinfall changieren die Farbtöne. Durch die Zugabe von Pigmenten lassen sich zudem alle erdenklichen Farbtöne herstellen – teils mit fertigen Farbmischungen, teils mit individuell abgetönten Farben. Gearbeitet wurde dabei in drei Lagen, wobei die unterste Putzschicht mit Gewebe verstärkt wurde und nur die beiden oberen pigmentiert sind. So erhielt jedes Zimmer eine eigene Note: ein Schlafzimmer in hellem Zitronengelb, ein Wohnraum in zartem Flieder und das Esszimmer in einem mittleren Blau.

→ **emoton.de**

Jan Kittler

In Bernau near Berlin, a 200-year-old four-sided farm has been converted into a hotel complex, the clients specifying in their brief that they wanted to avoid the use of materials such as plaster, plastic and concrete as much as possible. The country resort includes a farmhouse with three large barns. In the main house and one outbuilding, earthen building panels and lightweight earthen building panels were used. The panels can absorb up to half a litre of water per square metre and gradually release it when the air is too dry.

With this wall structure, it made sense to use a plaster that was equally breathable. The choice fell on Emoton's Area fein clay filler, which can be used to create smooth or finely textured surfaces. Another advantage of this plaster is that, depending on the light incidence, the colour shades change. By adding pigments, it is also possible to produce all conceivable colour shades – partly with ready-made colour mixtures, and partly with individually mixed colours. The work involved three layers, with the bottom plaster layer reinforced with fabric and only the top two pigmented. Thus, each room received its own style: a bedroom in bright lemon yellow, a living room in delicate lilac and the dining room in a medium blue.